

## DÉlit(s)

d'un teXte en train d'se (dé)faire ou/où  
du POu-VoiR en flagRant d'se (l')faire :

&

..... où, (POuR-  
quoi) la éalitéR nous Ramène indistinctem<sup>t</sup> à, la  
ornographieP d'sa fiXion, (bcoup d'bRuit POu-  
R rien) :

*fuite(s)*

—signes avant-courceurs

*pOuR bOXOn*

instinctem<sup>t</sup> — j/effRasme :

***pou** à l'assaut de l'homme alangu à l'affût sur la  
langu' So. Sodome ou Babel, tiens : j'm'embR... un,  
peut-être dæuX... — l'an næuf ou l'an mil, tiens :  
Ba. dans l'mille... ! — j'm'emb, donc, rouille, tiens :  
déjà ? j'raille ! j'dé—raillé ! toute buée buë bée be.  
Ba. Bb. Babil où brouiss... où fouiss... où fR... ou  
brouss—aille embR—allée aillée emb—raillée non  
écaR—quillée d'en... corps de douleuRRes  
coulœurs dans la tête Hurlent é*

*clatent\*...*

Et,

d'abord, en guise ou guide de comment dit-on (il, je)  
notes pou-R ou su-R (ou cont-R-e) comme on dit la  
Méthode *Méthode j'vous d'mande un peuH* (ceci  
n'est pas un cont-R-e) & que vient flaiR ici [Lucy ?]  
l'as de. l'assassinat de. du... du duc de fût-ce enfin  
passons qu'est-ce que j'disais (*je* disais ? *je* ?) le  
nom du duc & paiR... du duR de fût-ce enfin pas-  
sons du duc & Père & POuR... & POurquoi pas du  
duR & Mère comme vous y allez dure Mère un peu  
daté hein ? un peu d'attention pourquoi pas ou même  
d'inattention oui pour changer (celle qui regarde  
toujours à côté : en marge, en deçà, au-delà, partout  
ailleurs : celle qui n'accommode pas, celle qui n'est  
pas accro pas mordante pas accommodante) [Giacco-  
mo ? Dante ?] : éviter non lapsuS éviter atout pris de  
parler du pOuRvoi-R (P-ouvRoir ?) comme un dé—  
mon ton son une Hantité abStRaite comme toute  
quantité pléonasme ou concrète à eX. à eXorciser  
(*des-noms ! des-noms !*) : éviter de parler du POu-V-  
oiR...

.....

palpe l'implapable fragrance au pelage imm. IN  
OUT palpe l'impalpable fragrance au pleurage  
imminent elle écoute plugged IN OUT YœuX fermés  
bouche oùVerte indeX au tétin elle retient un  
moment sa respiration lente — à peine — elle (se)  
re, tIeNT à la faVœuR : feRvœuR de ces inteRStices  
sileX soCs SolStices pilotis, sourd (claquements de  
luette) la. lala. lalangu' (muette en corps) de leur  
propre Viol en ce, sourd(R)e ce goût d'en  
l'abouche...

Hululen  
t le. lourdes de ma. marées (claqu'ements  
d'vareCHs) Ssss... reliées par de multiples ficelles  
invisibles à quel mé. mécanisme sans nom peeping  
tom pouce arrêt sur imm i imma majeure à l'indeX  
trOP POinté POuR être. asseZ joué petit poucet  
truqué non traqué dé—traqué dé—braillé petit pou  
rêvé diabolus eX machina joues tenduës tendres  
chairs fenduës fesses d'angelots maudits lotopHages  
pHalanges pHalliques langes lubriques langu's  
d'oS corteXte abortif les mots pipés d'avance en re.  
culent les DÉs espérément pu. pullulent pulvérulent  
DÉsert purulent HiveR givRe auX vitRes gRimaces  
au fond des miroirs Zélés... des gRi. gRimaces. des  
gRimaires ZébRés d'é—bRiétés... dé—bRis d'—  
bRibes dé—bRidé—es... li. limaces... limoires...  
couloirs... tiroirs... trottoirs... tournoirs...  
trounoirs...

les voilà à nouveau au chœuR du Remugle est-  
c'que j'sais. est-c'que j'sais ce Remuement elles  
écoutent à l'indeX ce silence ce Néant : StRi-  
dences intimes, intense. Ce fRacas de sang. Ce  
fRv. Ce vide dense fait autRou (autouR) du  
manque : cible ; imPOsss ; Sibylle alitée : où le  
suj&, le dit. le. lalie. dis-la, dit l'athée ! syllabe-  
la ! dilatée ? [Eulalie ? Galatée ?] leXies délitées,  
eXils mités... qu'on risque. le discours qu'on  
tend. qu'on sistant : POssessif : achOPpe. Les  
mots, le c(H)œur lui manquent. Faillent, faille(s)  
...

à Huë & à dia,  
ffRlphR ffRagme phRacte l'aRête où  
ça bien sûr d'en l'atête toujours sur  
l'alangu' rivée à sa realtâ la salive  
l'ça live on page ça la raidit & Halte  
à l'araignée : j'l'avais dit : — tenduë  
asseZ maintenant se : j'la. j'l'avais  
bien dit\* : —

plus rien

\*

Silence, donc, de la. si. de l'aliénation ; mais aussi, là, en même(s) temp(e)s, silence de la. (re). si, la, soi. (re)connaissance de soi ... eX il eell s(e). re. ne s'habituent pas. tuent, tu e (s) : tu... tRous... Car, parmi ce silence, là, au plus (re), soi, ça. Au plus profond des oreilles eXcisées sang qui bat sous la peau brûlure rHYtHmique sous les craquelures du vernis les bouches dé—cousues les ridicules la toile s'effR s'eff s' (Re) s'effrite sous l'indeX incrédule le sourire du portrait s'efface les Siècles s'effacent le Secret un instant dé—voilé s'efface s' s'effrite sous l'indiscrète lumière du Présent le dernier mot prend toujours le pas sur tous ceuX qui précèdent il faut toujours couper toujours il faut avant le dernier mot mais comment

*ell'écoute Haletante ell'attend indeX au publiS ell'entend VibReR, ViVRe, bRuiRe ell'entend Reptile inSide danS la pénombRe qui craque de touS SeS membReS (SifflementS d'aiR) ce coRpS depuiS toujouRS inaudible, Violemment preSSenti, preSSé, préciS : ell'en Re.connaît, par fricheS, par friSSonS, peu à peu, les enfouiS, le dédaléen ca. cadaStRe, cHaoS d'éclatS, geYseRS, obSCuR Re. Remuement d'algueS, de cadaVReS, d'aStReS.*

*palpe l'impalpable StRidence StRies HiStRion pleins fœuX sur les crédences auX villosités rouges rets-de-chaussée rats-de-marée écoutille IN OUT toupie un Père & passe ON OFF OVER UNDER écHo captif plugged au c(H)ŒuR de l'empoignade alibi Vertigo Verbeuse libido libertaire à taire [Werther ?] ou morosité creuse de clown en clone de cow-boY en cobraYe auX jardins de Nulle-part **BONJOUR LE CARNAGE** ocre orage de lave bave au tison Laure au bison Laure sous toutes les coulûres l'œil auX re.flets se cris.pe mais, très évidemment, la cause de Madame est avancée la conséquence est entenduë la plaie pour ainsi dire furtive futile en temps velù maîtrisées les maîtresses électrisées (pouR voiR) & ta suœur, parfois, me rassûre...*

Rébus, la éaltàR ?

Éluder non la. non lapsuce éluder la. question ? Qui parle de q.uestion ? qui la pRose sinon lui, le P-OùVoiR (encorps) se pausant lui-Même comme que.stion : Suj& / Obj& : Sens d'un diSCours tot/alisant, terri—tor/ialisant, tenable (qu'il fait tenir, qui le fait tenir) [comme MonanalYsa la Jokonde : Père, gardez-vous...] — diSCours sur le

pOuRVoi-r, diSCourt (toujours !) du POU-  
voiR!

*licorne  
alambiquée de cibles en cils, de cribles en  
cris, en crocs, & tes dæuX mon amouR rit.  
rituelles tourelles tourelles ritournelles  
tourterelles la clause de l'âme étant fenduë  
s'éliminent auX caprices sacrifice âcre &  
renâcle auX fesses savamment consultées  
oracle auX tréfonds trépied trépan d'effroi  
d'ailes froissées mais l'essoR efficace au  
centûple... s'efface...*

\*

Voies basses. Cour basse. Vulve basse. oixV  
(ré)duites au si lence, au cR. Rrachées, Dé—  
tachées. Tachées ! Dé—tér/iorées. Orées. Parole  
pas asseZ fonXionneell, le mueZZin — résilié  
— s'ellipse non lapsuS encore oui s'éclipse : le  
POuVoir (se) parle (de) lui-Mêem...

*j'm'...*

*embR arquée emb ourbée où la mettR éante à  
l'endroit voulû à l'envers serrée corps & déjà bien  
m'pénêtrée m'fouillée d'anuS en bouche SileX sed  
leX diabolicuS HaruSpeX onde aride laminée  
lluminée ruminée ad lib alibido rémifasol lavabo  
labo placebo pas d'bol **INTROIBO AD  
ALTITUDODO** formol deo requiem en solo quelle  
scie ou en duo HoHo linceul doré quel tintamarre  
HéHé lasidoré l'bécarre [Isidore ? Rébecca ?]  
**SC**arabée arabeSQue facile incart/ade incert/aine  
évent/uel évent/ail ru/ ade tout est prévu pourvu  
juS.Qu'au m'oindre de dé—t/ails gicl mpertinent  
Hommage Hors natûre au prurit des Hanches  
t'arraisonne Hors cultûre au gambit des Hanches  
t'as p'têt' raison mais tu t' retrouves tout seul  
l'bec dans la mare dommage dommages  
collatérauX (siC) **CY**cl mperturbable mparable  
gommage Hors pointcom loin du monde t'assai-  
sonne c'est l'envers de la sitcom ça déconne à tout  
va à rien ne vient à ça va ça vient à point nommé à  
poing le v de la nictoire à tel est pris à qui sait ne  
pas s'Y laisser prendre à rien ne va plus (dé)faites  
vos je !*

montrer : dire ça : quoi, ça ? que : de  
quoi qu'on parle, toujours s'accommode  
de : ça ? ProcessuS de sauts de puce...  
Fixion d'une fiXion de la misère & que  
la misère de la fixioN — occultant, su-  
blimant la réalité de la Misère — entre-  
tient la misère de la éalitéR.

Silence,  
 donc, du re fou le dure foule ment ; mais en même(s)  
 temp(e)s silence à la faVœuR : feRVœuR duquel  
 re foulé, ses traces (se) donne,nt à VoiR : à entendre :  
 à lire... ébranlant le(s) discours mY tHique(s) mi ré  
 raisonnœuR(s) qui le re foule,nt : l'enVeloppe,nt :  
 Vie inVeRsée, DÉsiR figé, demande liée, pliée à une  
 Offre : corpS, corteX : teXte... réduit à cet organis-  
 me, à sa fonXion : fiXion sociale : Moi-il, moi-eell,  
 moi-eJ... ça : dans les mots appris : mots pris —  
 Voisés — dans le, la, ré ; le, si. La éalitéR ; le silence :  
 sans tRous, sans Voies, sans fuites, sans, sans, sans,  
 sans, sans, sans, sans.

.....

*arrête il crie ça saigne araignée foulard torche  
 torduë peut-être porche peine perduë peu d'être  
 ou peuR d'être peut-être ? COME ON BABY  
 VIENS DANS MA PORCHERIE ! ou à moins  
 qu'il ait voulu dire ça baigne chérie comment ça  
 VoiR sa VoiX si douce d'enfant comment dire  
 ffrfR... ffrlatée gâtée comme tous les enfants lâ-  
 chée main tenant tenduë l'énigme d'être orifice-  
 sacrifice ça se rapproche origYne de l'Immonde  
 fissûre ineXtinguible face émaciée limace figée  
 l'Ymage infR ffligée à l'envers des pas ré percu-  
 tés sous les voûtes la crYpte du crâne la p*

e  
 a  
 u  
 d

é—

*litée dé—bitée en lambeauX lacérés d'affiches d'  
 claquant au Vent le long claquant au Vent le  
 long des palissades au Vent le long des  
 palissades de la Mémoire le long des  
 interminables palissades de la Mémoire il pleut  
 au Vent de la Mémoire il pleut depuis si  
 longtemps personne ne s'aventure plus dans ce  
 coupe-gorge il pleut d'être sipHon neuronal no  
 Word's land pariétal désolé c'est complet il pleut  
 repasseZ un autre jour peut-être à qui l'tour  
 suiveZ l'guide longeZ les interminables  
 palissades de la Mémoire après nous après tout  
 c'que j'en dis c'que j'en sais j'n'en f'rai rien  
 n'me donneZ pas cette peine*

**UNE**

**FOULE IMPRESSIONNANTE  
 ASSISTAIT HIER SOIR EN DIRECT  
 AU BIG BANG DU SIÈCLE !**

\*

damnée parce qu'eell. Vie & ÉvieD : j'l'a : absente & présente à la fois — présente, eell est (de) par tout, eell Hante, obscède & sçature le Récit, dont chaqu'élément ne cesse, tout Graal cessant, de renvoYer à eell, à soi — absente, eell est ce trou, ce trop e, ce m'anqu'ou le écitR — l'écRit — s(e r)ature, achoppe : j'l'avais pourtant

*bien dit : socle racle rocaille de Rétine au c(H)œuR du Remûgle ça crie au ça crilège Ça voiR ce que Re nacle ça, pouX, sa voiX d'enfant cHâtRée comme tous les enfants, peu-d'être : soc rauque corps décillé ses doigts ses voiX ses Voies d'enfant RétiVe au cHœuR des eXigences ça crie au ça crifisse que vouliez-vous qu'j'Y fisse, êtres de peau ! bien dit : garces volages ! êtres de peu ! bien dit : sarcle volaille ou valetaille viande jouée auX miettes d'Empire, viande vouée auX mYtHes ou pire, réduite à sang qui bat arde auX tempes au Vent- Re auX poignets...*

au-delà de toute Misère : de toute éalitéR, de toute fiXion : feuillée ou folie, cette hâtente. voiX, bouches à la ÉriVeD : Ymages à la : vau l'eau, cette écoute. mais : il faudrait encore dire encore oh j'sais bien j'suis c'que j'suis enfin pas tout à fait d'ailleurs parc'que. p't-êt' que j'suis ailleurs ou d'ailleurs p't-êt' mêm' pas tout à fait non plus. p't-êt'. d'ailleurs. & c'est p't-êt' pas l'suj& non plus ? l' suj& ? non c'est p't-êt' pas l'moment d'aborder c' suj& mêm' que ça pourrait durer très longtemps si on s'Y mettait j'aim' mieuX pas, & j'ai mal auX poign&s alors... & puis si c'était qu'auX poign&s !...

.....

J—ouer, non, Tr—ouer, Tr—uquer, non encore oui pas tout à fait, Tr—aquer j'm'embr (peut-être même) un, contre vents & marelles, le prétendû POU-R-voiX ré vulsé dé busqué c'est l' bouquet dans toutes ses manifestations provocations, où qu'il soit dans son ordinaire\*, à quoi-que cloaque qu'il pré tende...

*à Hûrle & à diable pouR à l'unisson peuH où pRoue l'une & l'autR (mais né cesse errement) tu re (perds & r'passes) fi gûre fi ssûre [Sau ?] ineXtinguible ra- bRouillon de na- bouillon de cul- (r'passera pas) l'STReSS auX TReSSeS irisées de lésions ça gratte où ça flæure ça STRate ça gicle où ça affl ça effl de l'ongle ça frfR DÉsem parée ploYée Hors d'Haleine au*

granit des Hanches où, dura luX Sud luX she said,  
 j'incline & cligne & frappe le battant palimpseste  
 l'pal t'impsieste OUT plugged IN OUT IN OUT  
 OUT OUT pilori pYlore pYlône pYlône pYlônes  
 pilotis pilotis pilotis pilotis pattes d'insectes  
 pilotis &...

(se) perdre.— Perdre un peu plus : chercher  
 l'ou ; l'ou ; l'oubli.— Perdre : laisser place au  
 trou ; vaille que vaille ; au travail de l'ou ; de  
 l'ou ; de l'oubli : laisser place au travail du  
 trou ; vaille que vaille ; au travail de l'a ;  
 de l'i ; du blabli : laissez place aux trous ;  
 vaille que vaille ; aux trouvaillies de l'ou ; du  
 bla ; de l'oubli : laissez place aux trouvaillies  
 du tra ; vaille que vaille ; au travail du bli ;  
 du bla ; du troubla : laissez place aux trous,  
 au trouble par où le souvenir pas ce (pas se),  
 la mémoire sue impure. Ou impure, j'suppute.  
 — Ou : saper voilà c'que j'vœu X dire ou du  
 moi ns c'que j'pœu X oui c'est ça fermer oui  
 s'étouffer non (re)fermée la (m)bouch le P le  
 PO le POu le POu-VoiX-r (se) (dé)fait (dans)  
 la mbouch oui...

\*

(v)—iDÉE (se) creuse groin atonal Graal auX lèvres  
 de l'Éléate aile écarlate (i)r—iDÉE se fane [ô Sté-  
 phane ! ou Cézanne ?] l'orch—iDÉE orch—eSTRale  
 s'élabore anc—eSTRal ellébore élément qu'élimine  
 IN OUT l'Néant des Remuements OUT OUT ÉriveD  
 luSTRale XQuise SQuiss schiZe de versbe rêverb  
 feed-black du sens épars pillé écarte les dents si tu  
 re (éclate) OFF filtre vase vaSQue & poreuse soc à  
 seauX de pluie infinie ÉlireD aSTRal toXin toccata  
 tictac toc tacata socle racle socle socles siècles  
 solstices éclipses socles socs socs rocs socs soc  
 roc roc soc soc soc (s)

e) (re)plie (fragment)(s) connecte(nt) CUT lé-  
 CUT l'énigma- CUT. les tRous. parenthèses.  
 CUT. galeries de ce terrier instable, intenses.  
 à la folie. CUT. -Rdre : laisser place aux rats ;  
 trouille que trouille ; aux troulaillies du cri ;  
 de l'écr, de l'encriée : laissez place aux trem-  
 blouilles du cr, du cra ; brouille que braille ;  
 au travail des bribes ; CUT : laissez place au  
 rat, à la folie. j'interroge mon ÉsirD il se veut  
 plé ni tude il est ÉjàD manque où tu n'es pas

(non plus) : où *tu* n'est pas ; le PO-uVo-iR,  
ineXoraclement, fait j oui R il (a)ménage de  
suffisantes béa nces. Effondrements. Sape. Ça  
(se) passe. CUT (se) É truisant D (vieilles ga-  
leries) bord à bord auX Hasards au fur & à É  
mesure D\* qu'il progresse. Immense suXion.  
Ogresse. Enfoncements, effacements\*...

*respire ronds dans l'argile [mais l'art, Gilles ?] im-  
mobile & mat à l'infini d'enclûmes. Ou pûre ? Cou-  
pûre ? Croupe offerte autel gorge sucres d'orgie le  
sang agile [ah, Gilles encore !...] à l'unisson de l'en-  
cens tournée à genouX auX genouX de l'enfant trou-  
(v)ée re tournée É tournée D même (peut-êtR') la  
minæuRe entR'oûveRte apeRçuë doS majæuR indeX  
à l'anuS anuS à l'indeX duRa leX la tournûre que  
prennent les événements est-elle appropriée la  
tournûre de cette phrase est-elle appropriée **LA  
RÉPONSE DU POUVOIR AUX ÉVÉNEMENTS  
EST-ELLE APPROPRIÉE** la réponse du  
pOuvOir à cette phrase imagine un peu mon  
amour imagination au poUvoir imaginations  
mortes téléguidée baguée boguée bigbrotherisée  
à points de suspicion à points ou pertes de vie  
ou quelque chose d'approchant ou d'approprié  
à cette phrase à cette phrase comment en  
sortir en sortir sans y laisser trop de plûmes  
toutes les digues sont rompuës les ligues sont  
corrompuës collusion pollution la réponse  
du pouvoIr sésame ou séisme corps &  
biens, contre flancs & mamelles, ma  
louve... ils finiront par nous (a)VoiR*

: j/effRige — indistinctivem<sup>t</sup>

---

(\*) MORE FRILLS THAN THRILLS : grizzly d'grise-  
rie / plus de friselis que de frissons, peut-être / fêlure,  
peut-être *failure*

(\*) — dans la bonne tradition de l'artiste *occidentel* —

(\*) — les pHrases, ou la valeur d'écHange des mots  
pris dans le coulé-filé-nappé d'une sYntaXe, d'un  
écitR, d'un sens —

(\*) où : DÉ = mesure

(\*) — césures s/ignifiantes, sYmboliques, devenues  
ruptures asignifiantes, lignes d'intensités, lignes de  
fuites : discours devenu teXte, *satura* —

***Délit(s) & fuite(s)***, 1976/77 + décembre 2002 / 1<sup>er</sup> janvier 2003 + 29 mars / 3 avril 2007 + 19-21 octobre 2012 : — d'abord *Délits*, premier état, dans *Dérive* n°5/6, Paris, 1977 ; repris & modifié avec *Délit de fuite(s)*, dans *Lectio difficilior* = La Poire d'angoisse n°89, Périgueux, 1986 ; entièrement refondu & augmenté en vue, d'abord, de l'édition de la partie finale (sous le titre « Écrire est un délit ») dans *Eff&mes Rides*, Atelier de l'Agneau, Saint-Quentin de Caplong, 2005, puis de la présente installation. — C'est un pirateXte de : **Y** a-t-il un Poème dans le Recueil ?, VoiX-éditions, Elne, 2008.